

ANNEX 2

Taula resum i fitxa tècnica dels documentals interactius analitzats en la recerca doctoral

A2.1 Taula amb projectes organitzats per any de producció

Taula A2.1		PROJECTES ANALITZATS EN LA RECERCA DOCTORAL		
NOM	ANY	PAIS	AUTOR/S	DIRECCIÓ WEB (URL)
<i>The Aspen Movie Map</i>	1980	Estats Units (anglès)	Andy Lippman. MIT Media Lab	-
<i>Sim City</i>	1989	Estats Units (anglès)	Will Right Maxis	-
<i>Moss Landing</i>	1989	Estats Units (anglès)	Kristina Hooper Woolsey. Apple Multimedia Lab. Apple Computer	-
<i>J. Robert Oppenheimer and the atomic bomb</i>	1994	Estats Units (anglès)	Jon Else. Voyager	-
<i>Jerome B. Wiesner, 1915-1994: A Random Walk through the 20th Century</i>	1994-1996	Estats Units (anglès)	Glorianna Davenport, Cheryl Morse, Michael Murtaugh, Freedom Baird, Richard Lachman, Peter Cho, Phillip Tjongson i Laughton Stanley	-
<i>Boston Renewed Vistas</i>	1995-2004	Estats Units (anglès)	Glorianna Davenport. MIT Interactive Cinema Group	-
<i>Rehearsal of Memory</i>	1995	Gran Bretanya (anglès)	Graham Harwood. Bookworks/ArTec	-
<i>Moi, Paul Cézanne</i>	1995	França (francès)	Index +. Télérara. Réunion des Musées Nationaux	-
<i>Musée d'Orsay. Visite virtuelle</i>	1996	França (francès)	Montparnasse Multimedia. Réunion des Musées Nationaux. BMG Interactive	-
<i>Moi, Paul Cézanne</i>	1996	França (francès)	Index +. Télérara. Réunion des Musées Nationaux	-
<i>Opération Teddy Bear</i>	1996	França (francès)	Index +. Flammarion	-
<i>Le mystère Magritte</i>	1996	França (francès)	Virtuo	-
<i>Makers of the 20th Century</i>	1996	Gran Bretanya (anglès)	News Multimedia. Zappa Digital Arts. Leighton Buzzard	-
<i>Au cirque avec Seurat</i>	1996	França (francès)	Hyptique. Réunion des Musées Nationaux Gallimard Jeunesse. France Telecom Multimedia	-
<i>Dans un quartier de Paris</i>	1996	França (francès i anglès)	Gilberte Furstenberg i Janet H. Murray	-

Taula A2.1

PROJECTES ANALITZATS EN LA RECERCA DOCTORAL

NOM	ANY	PAIS	AUTOR/S	DIRECCIÓ WEB (URL)
<i>Dotze sentits</i>	1996	Espanya (català)	Universitat Pompeu Fabra. Proa. Diputació de Barcelona	-
<i>Inmemory</i>	1997	França (anglès)	Chris Marker	-
<i>Becoming Human</i>	1998	Espanya (català, espanyol, francès i anglès)	Institute of Human Origins (Arizona State University)	http://www.becominghuman.org/
<i>Joan Miró. El color dels somnis</i>	1998	Estats Units (anglès)	Fundació Joan Miró. Universitat Pompeu Fabra. Club d'Investissement Media	-
<i>360 Degrees</i>	2001	Estats Units (anglès)	Picture Projects	http://www.360degrees.org/360degrees.html
<i>Bleeding Through, Layers of Los Angeles, 1920-1986</i>	2001	Estats Units (anglès)	Rosemary Comella i Andreas Kraty. ZKM. The Labyrinth Project	-
<i>American Army</i>	2002	Estats Units (anglès)	US Army	http://www.americasarmy.com
<i>6 Billion Others</i>	2003	França (anglès)	Baptiste Rouget-Luchaire, Sibylle d'Orgeval i Yann Arthus-Bertrand	http://www.6milliardsdautres.org/
<i>34North, 118West</i>	2003	Estats Units (anglès)	Jeff Knowlton, Naomi Spellman i Jeremy Hight. The 34 North, 118 West Collective	http://34n118w.net/
<i>BCNova</i>	2003	Espanya (espanyol)	Cordula Daus i Anita Serrano. Universitat Pompeu Fabra	http://www.bcnova.com/ciutatnueva.htm
<i>JFK Reloaded</i>	2004	Estats Units (anglès)	Traffic Software	-
<i>Greenwich Emotional Map</i>	2006	Gran Bretanya (anglès)	Christian Nold	http://emotionmap.net/
<i>Filmmaker-in-residence</i>	2006	Canadà (anglès)	Katerina Cizek. National Film Board of Canada	http://filmmakerinresidence.nfb.ca/
<i>Forgotten Flags</i>	2006	Alemanya (alemany i anglès)	Florian Thalhoffer and Juliane Henrich, Korsakow	http://www.vergessene-fahnen.de/korsakow/
<i>The Echo Chamber Project</i>	2006	Estats Units (anglès)	Kent Bye	-

Taula A2.1

PROJECTES ANALITZATS EN LA RECERCA DOCTORAL

NOM	ANY	PAIS	AUTOR/S	DIRECCIÓ WEB (URL)
<i>Thanatorama</i>	2006	França (anglès)	Alexandre Brachet. Upian	http://www.thanatorama.com/
<i>Hope: Living and Loving with HIV in Jamaica</i>	2006	Estats Units (anglès)	Pulitzer Center on Crisis Reporting; Bluecadet Interactive	http://www.livehopelove.com/#/home/
<i>Pax Warrior</i>	2006	Canadà (anglès)	23 YYZee	http://www.paxwarrior.com
<i>Guernika, pintura de guerra</i>	2007	Espanya (català)	CCRTV Interactiva . Haiku Mèdia.	http://www.tv3.cat/30minuts/guernika/home/home.htm
<i>This Land</i>	2007	Canadà (anglès)	Dianne Wheelan. National Film Board of Canada	http://interactive.nfb.ca/#/thisland
<i>Rehearsing Reality</i>	2007	Gran Bretanya (anglès)	Nina Simoes	http://www.rehearsingreality.org/
<i>Rider Spoke</i>	2007	Gran Bretanya (anglès)	Blast Theory	http://www.blasttheory.co.uk/bt/work_rider_spoke.html
<i>Gaza Sderot</i>	2008	França-Alemanya, Israel, Palestina (anglès)	Arte.tv. Upian. Alma Films/ Trabelsi Productions. The Sapir College. Ramattan Studios. Bo Travail	http://gaza-sderot.arte.tv/
<i>Journey to the End of the Coal</i>	2008	França (anglès)	Samuel Bollendorff i Abel Ségrétin. Honkytonk Films	http://honkytonk.fr/index.php/thebigissue/
<i>The Challenge</i>	2009	França (anglès)	Laëtitia Moreau. Matthieu Belghiti i Arnaud Dressen. Honkytonk Films	http://www.canalplus.fr/pid3400.html
<i>Capturing Reality: The Art of the Documentary</i>	2009	Canadà (anglès i francès)	Pepita Ferrari. National Film Board of Canada	http://films.nfb.ca/capturing-reality/#/136/
<i>GDP: Measuring the Human Side of the Canadian Economic Crisis</i>	2009	Canadà (anglès i francès)	National Film Board of Canada. Spacing Montreal. Turbulent.	http://gdp.nfb.ca/index
<i>The Iron Curtain Diaries 1989-2009</i>	2009	Itàlia (anglès)	PeaceReporter. On/Off. BeccoGiallo. Prospekt Photography	http://www.theironcurtaindiaries.org/
<i>The Big Issue</i>	2009	França (anglès)	Sam Bollendorff i Olivia Colo. Honkytonk Films. CNC New Media. Canon France. France 5. Curiosphere.tv	http://honkytonk.fr/index.php/thebigissue/
<i>Mapping The Street</i>	2010	Estats Units (anglès)	Association of Independents in Radio. The Corporation for Public Broadcasting. Berkman Center for Internet and Society	http://www.planetgalata.com/

Taula A2.1 PROJECTES ANALITZATS EN LA RECERCA DOCTORAL				
NOM	ANY	PAIS	AUTOR/S	DIRECCIÓ WEB (URL)
<i>Planet Galata</i>	2010	Alemanya (alemany i anglès)	Florian Thalhofer i Berke Bas. Korsakow	http://www.planetgalata.com/
<i>Soul Patron</i>	2010	Alemanya (anglès)	Frederick Rieckher. Water-Moon.de	http://www.soul-patron.com
<i>Welcome to Pine Point</i>	2010	Canadà (anglès)	Michael Simons i Paul Shoebridge. National Film Board of Canada	http://interactive.nfb.ca/#/pinepoint
<i>Metamental-i-doc</i>	2010	Espanya (català i espanyol)	Facultat d'Empresa i Comunicació. Universitat de Vic	http://www.metamentaldoc.com
<i>Out my Window</i>	2010	Canadà (anglès)	Katerina Cizek. Highrise, National Film Board of Canada	http://interactive.nfb.ca/#/outmywindow
<i>Collapsus</i>	2010	Holanda (anglès)	Submarine Channel. VPRO Backlight	http://www.collapsus.com
<i>Prison Valley</i>	2010	França (anglès)	Arte. Upian	http://prisonvalley.arte.tv/?lang=en
<i>18 Days in Egypt</i>	2011	Egipte (anglès)	Jigar Mehta i Yasmin Elayat. Emerge technology	http://gaza-sderot.arte.tv/
<i>Happy World</i>	2011	França (anglès)	Upian. Cinquième Etage Production	http://www.happy-world.com/en/
<i>Walking the Edit</i>	2011	Alemanya/ Suïssa (anglès)	Ulrich Fischer	http://walking-the-edit.net/
<i>One Millionth Tower</i>	2011	Canadà (anglès)	Katerina Cizek. Highrise, National Film Board of Canada	http://highrise.nfb.ca/onemillionthtower/1mt_webgl.php
<i>En un xip multicolor</i>	2011	Espanya (català, espanyol i anglès)	Facultat d'Empresa i Comunicació. Universitat de Vic	http://www.xipmulticolor.com
<i>SEAT. Las sombras del progreso</i>	2012	Espanya (espanyol i anglès)	Máster Documental Creativo. Universitat Autònoma de Barcelona. Citilab	http://www.sombrasdelprogreso.com
<i>Alma. A tale of violence</i>	2012	França (espanyol anglès, francès, alemany)	Upian. ARTE. Agence VU'	http://alma.arte.tv
<i>Offshore</i>	2013	Canadà (anglès)	Brenda Longfellow, Glenn Richards. Helios Design Labs.	http://www.offshore-interactive.com

A2.2 Fitxa tècnica dels documentals interactius analitzats en la recerca doctoral

A continuació oferim un breu fitxa tècnica dels projectes estudiats en aquesta recerca, seguint el següent esquema genèric:

- *Cognom, Nom (autor/s). Empresa/productora/mitjà/institució. Títol. Any. Format/s*
- *Descripció del projecte*
- *Justificació de l'elecció a partir dels principals aspectes valorables en la recerca*

A2.2.1 Projectes

Aguilar, Raul; Gifreu, Arnau; Marimon, Cristian; Ruano, Maria Ángeles; Sarquella, Judit. Facultat d'Empresa i Comunicació. Universitat de Vic. *Projecte Lumières* (2008). DVD-ROM i web

Descripció: Projecte col·laboratiu que compta amb dues fases de producció: en la primera es varen generar un conjunt de continguts que es disposaren en un format fora de línia (DVD ROM) i que oferien diferents possibilitats de navegació a través d'un documental interactiu sobre la història del cinema.

Aspectes valorables en la recerca: En la segona fase, i actual, el projecte s'ha traslladat a l'àmbit web i s'ha obert a la interacció i participació externa dels usuaris, establint-se com la primera comunitat col·laborativa de cinema en català.

ARTE; Upian; Alma Films/Trabelsi Productions; The Sapir College; Ramattan Studios. *Bo Travail. Gaza Sderot* (2008). Web

Descripció: Projecte documental amb elements marcats de reportatge periodístic que tracta sobre l'etern conflicte entre Palestina i Israel vist des de la perspectiva de les persones que viuen aquesta situació en la vida diària.

Aspectes valorables en la recerca: Proposta innovadora de metàfora interactiva i de possible model de negoci que va implicar, per primera vegada, a actors i agents de diferents sector de la societat francesa. Desdibuixa els límits entre assaig, reportatge i documental.

ARTE. Upian. *Prison Valley* (2010). Web

Descripció: Abarca la temàtica de les presons en un territori on tota la població viu d'aquest negoci privat: el documental es concentra en una vall d'Estats Units on es concentren 13 presons i una població d'uns 36.000 reclusos.

Aspectes valorables en la recerca: Ens situa, com pocs projectes, en el marc de la investigació tot barrejant elements exploratius i dels jocs, amb un sistema interactiu ben pensat i la possibilitat de participar de diferents maneres. Primera experiència on els mateixos directors s'implicaren activament a través de la seva moderació en fòrums de discussió i actes públics.

Association of Independents in Radio. The Corporation for Public Broadcasting. Berkman Center for Internet and Society. *Mapping The Street* (2010). Web

Descripció: Mapping Main Street és un projecte de documental col·laboratiu que crea un nou mapa dels Estats Units a través d'històries, fotos i vídeos gravats pels ciutadans en els carrers considerats com a principals d'aquest país.

Aspectes valorables en la recerca: idea original que utilitza la geolocalització per a construir una narrativa a partir de l'aportació desinteressada de persones anònimes interessades en situar en el mapa llocs desconeguts.

Blasco, Ingrid; Campos, Glòria; Figueira, Myriam; Gifreu, Arnau; Molinos, Marc. Facultat d'Empresa i Comunicació. Universitat de Vic. *Metamentaldoc* (2010). Web.

Descripció: Plataforma interactiva en línia que conté un documental audiovisual i interactiu que reflexiona sobre el gènere documental i el cinema documental independent. És un projecte que conté una gran quantitat de contingut de diversos tipus.

Aspectes valorables en la recerca: Sistema interactiu que ofereix dues propostes en una de sola: pretén barrejar una dimensió lúdica del documental interactiu, la que efectuem quan mirem un documental audiovisual, amb una centrada en l'aprenentatge, la didàctica i la col·laboració.

Blast Theory. *Rider Spoke* (2007). Aplicació geolocalitzada. Documental-joc

Descripció: *Rider Spoke* és una obra per a ciclistes que combina el joc amb la tecnologia punta. L'obra convida a l'espectador a recórrer els carrers d'una ciutat qualsevol equipat amb un ordinador de mà. Els usuaris han de buscar un lloc on amagar-se i gravar un missatge curt, i després buscar els amagatalls dels altres on han escrit el seu missatge.

Aspectes valorables en la recerca: Inicia un nou estadi de documental interactiu que es basa en la localització física i ho combina amb tècniques del joc, com la superació de proves i la competició entre diferents participants

Bollendorff, Samuel; Abel, Ségrétin. Honkytonk Films. *Journey to the End of the Coal* (2008). Web.

Descripció: Documental interactiu que explica la història dels miners de carbó de la Xina que han d'arriscar les seves vides per satisfer la gana del seu país i així alimentar també el creixement econòmic. El projecte ens porta en un viatge de descobriment fins a les mines xineses de la vall de Shanxi.

Aspectes valorables en la recerca: Mostra, com en el cas del seu germà *The Big Issue*, una altra declaració o manera de fer documentals interactius en l'estil ramificat i de caire periodístic, el de la productora multimèdia Honkytonk Films, amb una forta vessant de crítica social al sistema i govern xinès.

Bollendorff, Samuel; Colo, Olivia. Honkytonk Films. CNC New Media. Canon France. France 5. Curiosphere.tv. *The Big Issue* (2009). Web

Descripció: Documental interactiu centrat en la investigació de l'Organització Mundial de la Salut sobre les causes del fort augment de l'obesitat a tot el món. El projecte convida als usuaris a valorar diversos factors presents en l'epidèmia d'obesitat, alhora que qüestiona la nostra forma de vida moderna, tot tractant de determinar la responsabilitat de la indústria de l'alimentació i l'agricultura i les autoritats públiques.

Aspectes valorables en la recerca: Obra que forma part d'una sèrie de projectes realitzats a l'estil dels llibres "Tria la teva aventura", que promouen la utilització d'un programari propi per a produir-los. Exemple de productora que desenvolupa programari i projectes a partir del seu maquinari i estil propi, i una de les primeres propostes que funcionen per a la narrativa del gènere.

Brachet, Alexandre. Upian. *Thanatorama* (2007). Web.

Descripció: Projecte que tracta sobre què passa després de la mort. Per mostrar-ho, es col·loca l'usuari en el paper de "protagonista mort", explorant els rituals funeraris del món modern, regit per les lleis religioses i la comercialització. L'objectiu és fer que l'interactor "experimenti" la seva pròpia mort abans de morir realment.

Aspectes valorables en la recerca: Una iniciativa d'aventura entre el documental i la ficció. L'espectador, davant d'un tipus de contracte funerari, haurà de compondre una cerimònia per al seu gust. *Thanatorama* li ofereix l'estrany privilegi d'assistir al seu funeral. Tractament d'un

tema tradicionalment reservat a l'audiovisual lineal des d'una perspectiva interactiva molt interessant.

CCRTV Interactiva (Corporació Catalana de Ràdio i Televisió Interactiva); Haiku Mèdia. *Guernika, pintura de guerra* (2007). Televisió, web i Media Center

Descripció: Projecte multiplataforma elaborat per part del prestigiós equip del programa “30 minuts” de Televisió de Catalunya i la CCRTVI (Corporació Catalana de Ràdio i Televisió Interactiva).

Aspectes valorables en la recerca: Primer documental interactiu d'àmbit català i espanyol multiformat i multiplataforma. Inicia una corrent llatina de la televisió amb continguts de no ficció interactius.

Choquette, Hélène. National Film Board of Canada; Spacing Montreal; Turbulent. *GDP: Measuring the Human Side of the Canadian Economic Crisis* (2009). Web

Descripció: Aquest projecte es basa en l'anàlisi de diferents històries de com la gent afronta la crisi al Canadà.

Aspectes valorables en la recerca: Un mosaic de més de 200 petites històries documentals i reportatges fotogràfics, cadascuna d'uns quatre minuts de durada, combinades per crear un mosaic de com els canadencs estan experimentant aquesta crisi. Ofereix un dels primers cercadors per filtres de mitjans del gènere, localitzat sobre un mapa del territori canadenc.

Cizek, Katerina. Highrise. National Film Board of Canada. *Out my Window* (2010). Web i instal·lació interactiva.

Descripció: Documental multiplataforma sobre els residents de diferents parts del món i els seus punts de vista en relació al planeta i la població urbana, tot intentant millorar-ne la seva qualitat de vida a través del documental i la tecnologia digital.

Aspectes valorables en la recerca: Primer gran projecte del departament del National Film Board del Canadà Highrise. Un dels més bells exemples de documental interactiu per la seva lògica, coherència, qualitat i efecte real sobre l'estrat social.

Cizek Katerina. Highrise, National Film Board of Canada. *One Millionth Tower* (2011). Web.

Descripció: Projecte que mostra el barraquisme vertical dels suburbis de Toronto en la pròpia experiència personal i vivències dels seus residents. L'interactiu és ple de fotos de Flickr, punts de vista de Google Maps i entorns canviants alimentats per les dades meteorològiques en temps

real de Yahoo. Tot es desencadena a través de Popcorn.js i de WebGL, estàndards de codi obert per a la inserció d'elements multimèdia i renderització 3D per als navegadors web.

Aspectes valorables en la recerca: Primer documental interactiu de codi obert que experimenta amb les tres dimensions i que reaprofitja per al seu benefici la informació de tota la web.

Cizek, Katerina. National Film Board of Canada. *Filmmaker-in-residence* (2006). Web

Descripció: Obra en la que la seva directora conviu amb els malalts, infermeres, familiars i metges a l'hospital St. Michael de Toronto, i fruit d'aquest intercanvi neix un dels més reconeguts documentals web.

Aspectes valorables en la recerca: La metàfora proposa una estètica molt rica en mitjans i matisos i inicia, juntament amb la iniciativa anterior (*Challenge for Change*), el que uns anys després es convertirà en el projecte Highrise, basat en actuar de manera virtual i alhora física per a transformar de manera efectiva la comunitat i la societat que l'habita.

Comella Rosemary; Kratky, Andreas. ZKM. *The Labyrinth Project. Bleeding Through, Layers of Los Angeles, 1920-1986* (2001) CD-ROM

Descripció: DVD d'exploració de la ciutat de Los Angeles a través de la història d'un personatge. Producció de The Labyrinth Project, grup universitari que investiga la narrativa sobre bases de dades i els territoris d'intersecció entre la ficció i la no ficció.

Aspectes valorables en la recerca: Projecte capdavanter amb gran pressupost que avança aspectes relacionats amb la superposició de capes d'informació i la realitat virtual i augmentada.

Costa, Arnau; Gifreu, Arnau; Martinez, Isaac; Parés Josep; Soldevila, Roger. Facultat d'Empresa i Comunicació. Universitat de Vic. *En un xip multicolor* (2011). Web i mòbil

Descripció: Documental interactiu sobre la figura d'un cyborg sonocromatic, Neil Harbisson. Aquest projecte incorpora un documental audiovisual, desglossat per temes i vídeos que expliquen conceptes desconeguts. A l'espai interactiu, l'usuari pot experimentar la sensació de crear la seva pròpia imatge sonora, amb la possibilitat de compartir-la a les xarxes socials i publicar-la a la galeria en línia.

Aspectes valorables en la recerca: Incorpora una llista de preferències que permet personalitzar al màxim els vídeos i les entrevistes, així com generar un quadre sonor, mostrar-lo a una galeria i descarregar-se els quadres generats per altres interactants.

Daus, Cordula; Serrano, Anita. Màster en Arts Digitals. Universitat Pompeu Fabra. BCNova (2003). Web

Descripció: Projecte que pretén analitzar diferents factors que varen transformar la ciutat de Barcelona durant el període que abarca des de les Olimpíades (1992) fins a la celebració del Fòrum de les Cultures (2004).

Aspectes valorables en la recerca: Projecte evolutiu que abarca tres períodes temporals de la ciutat de Barcelona i que ofereix una metàfora innovadora tot recreant el mateix programari utilitzat per a construir el sistema interactiu. Projecte que compta amb una conjunt d'activitats reals d'aplicació i conscienciació social del ciutadà.

Davenport, Glorianna. MIT Interactive Cinema Group. *Boston Renewed Vistas* (1995-2004). CD-ROM

Descripció: Projecte que analitza el procés i el progrés dels canvis urbans al centre de la ciutat de Boston, ja que aquesta ciutat va suportar el major projecte d'obres públiques en curs als Estats Units durant l'última dècada del segle XX i la primera del XXI.

Aspectes valorables en la recerca: El sistema interactiu és capdavanter perquè la història evoluciona a mesura que les seqüències s'afegeixen a una base de dades, tot barrejant informació visual superposada i avançant aspectes clau del que coneixem actualment com a realitat augmentada i virtual.

Davenport, Glorianna; Morse, Cheryl; Murtaugh, Michael; Baird, Freedom; Lachman, Richard; Cho, Peter; Tionson, Phillip; Stanley, Laughton. *Jerome B. Wiesner, 1915-1994: A Random Walk through the 20th Century* (1994-1996). CD-ROM

Descripció: Projecte que convida a explorar el segle XX a través d'una col·lecció extensible d'històries i records de la figura de Jerome Wiesner, un home extraordinari que es va centrar en la ciència, govern, educació i els problemes de l'humanisme cultural.

Aspectes valorables en la recerca: La polifacètica vida de Wiesner es presenta sota una multiplicitat de mirades i direccions, establint aquest equip liderat per Davenport un dels exemples d'hipermèdia inicials més impactants visualment.

Else, Jon. Voyager. *The Day after Trinity. J. Robert Oppenheimer and the atomic bomb* (1994). CD-ROM

Descripció: Producció en suport òptic (CD-ROM) sobre el documental anomenat *The Day After Trinity*, del mateix autor, Jon Else (1980). Reflexiona sobre els efectes de la fabricació de la bomba atòmica i les conseqüències a curt i llarg termini.

Aspectes valorables en la recerca: Interactiu capdavanter que parteix del projecte audiovisual i ofereix valuosa documentació complementària. Ensenya una manera nova, en el seu moment, de complementar, expandir i enriquir el projecte audiovisual.

Ferrari, Pepita. National Film Board of Canada. *Capturing Reality: The Art of the Documentary* (2009). Web

Descripció: Documental interactiu que investiga un gènere cinematogràfic únic, el del terreny documental tradicional, a través de trobades amb alguns dels seus practicants més influents. Mateixa idea que Metamentaldoc però sense la vessant educativa i amb molt més pressupost.

Aspectes valorables en la recerca: Incorpora una llista de preferències capdavantera per la seva proposta. Entrevista a les principals personalitats d'aquest gènere a nivell mundial.

Fischer, Ulrich. *Walking the Edit* (2011). Aplicació mòbil i Web

Descripció: El projecte és un innovador sistema de “caminar una pel·lícula”: el passeig gravat es tradueix en una pel·lícula a través d'una aplicació per iPhone. L'aplicatiu grava una pel·lícula basada en les peces audiovisuals compartides que es troben virtualment existents al nostre voltant. Després de caminar a través d'un barri, l'aplicació per l'iPhone segueix el seu progrés, i el seu itinerari es tradueix en un dibuix en temps real de la història de la gran quantitat d'informació virtual que va tenint lloc durant la seva travessia.

Aspectes valorables en la recerca: Mostra, després d'experiències com *Rider Spoke*, la capacitat de la geolocalització i les tecnologies mòbils per a entendre's i crear projectes significatius. Generació a temps real i en tres dimensions d'una realitat física experimentada pel mateix interactor amb el seu dispositiu.

Fundació Joan Miró, Institut Universitari de l'Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra, Club d'Investissement Media de la Unió Europea. *Joan Miró. El color dels somnis*.(1998). CD-ROM

Descripció: Segona producció en CD-ROM de l'IUA en la línia que havia engegat “Dotze sentits”. La seva ambició era molt més gran, el tema escollit és universal i per tant es va

plantejar una producció en 4 idiomes simultanis i commutables en qualsevol moment: català, castellà, anglès i francès.

Aspectes valorables en la recerca: Proposa un sistema i discurs interactiu innovador on es treballa l'experiència de l'usuari des de diferents propostes, com les de mosaic, narrativa ramificada i joc, entre d'altres, tot i tractar-se d'un suport fora de línia.

Furstenberg, Gilberte; Murray, Janet H. *Dans un quartier de Paris* (1996). Web.

Descripció: Documental interactiu que ofereix als usuaris l'oportunitat d'explorar un espai cultural únic francès: els detalls d'un barri situat a la zona de Le Marais, a París.

Aspectes valorables en la recerca: Es tracta d'una base de dades visual amb una detallada arquitectura de la informació que inclou a persones, carrers, llocs, edificis, objectes i artefactes que es poden explorar de múltiples maneres i en diferents nivells. El sistema interactiu és innovador a l'incloure molts tipus diferents de mitjans i aproximacions.

Harwood, Graham. Bookworks/ArTec. *Rehearsal of Memory* (1995). CD-ROM i instal·lació

Descripció: CD-ROM i instal·lació interactiva documental amb una profunda reflexió sobre el concepte de sanitat mental a partir de l'exploració d'un psiquiàtric d'alta seguretat i el diàleg amb els seus residents.

Aspectes valorables en la recerca: Mostra la relació de l'exploració lliure però dirigida a través de diverses plataformes, iniciant el que avui dia es coneix com a projecte transmèdia de no ficció i la multiplataforma. Agafa el concepte inicial de instal·lació de l'*Aspen Movie Map* però li dóna un enfocament molt més artístic i funcional.

Hooper Woolsey, Kristina. Apple Multimedia Lab. Apple Computer. *Moss Landing* (1989). CD-ROM

Descripció: El primer projecte que documenta un fet real produït amb tecnologia digital que es va anomenar com a “documental interactiu”. Narra un esdeveniment en el port de la localitat nordamericana de Moss Landing,

Aspectes valorables en la recerca: Mostra per primera vegada les possibilitats de l'incipient mitjà i en significa l'aparició. També proposa una estructura de mosaic hipertextual, la qual predomina en l'actualitat en el suport web.

Hyptique; Gallimard Jeunesse; France Telecom Multimedia. Réunion dels Musées Nationaux. *Au cirque avec Seurat* (1996). CD-ROM.

Descripció: En aquest CD-ROM s'ensenya a apreciar i aprofundir a l'obra de Seurat a partir del seu famós quadre *El circ*. Hi ha un total de 12 elements distribuïts en 5 apartats: Personatges, La carpa, Quadre, Colors i Línies.

Aspectes valorables en la recerca: L'enfocament és força didàctic i es basa en un diàleg molt ben dramatitzat entre un nen i un adult al llarg del qual i de forma molt natural van sortint les idees que faran que entenguem millor la pintura de Seurat, la seva època i el mon del circ. Els diàlegs s'engeguen a partir de diversos elements del quadre o relacionats amb el quadre.

Index +; Flammarion. *Opération Teddy Bear* (1996). CD-ROM

Descripció: Projecte construït sobre una enorme base de dades sobre fets, esdeveniments, llocs i personatges de la Segona Guerra Mundial.

Aspectes valorables en la recerca: Inicia la corrent del "Comic Book Documental". Hi ha un munt d'accessos convencionals a la informació, que es presenta bàsicament amb text i fotografies, animacions i mapes, però el tractament principal es centra en una història situada a la França ocupada i narrada en un format derivat del còmic de paper, però que, en el seu procés d'absorció pel mitjà digital inclou un munt de possibilitats noves. El desenvolupament de la història va obrint múltiples accessos contextualitzats a la base de dades.

Index+; Télérama; Réunion des Musées Nationaux. *Moi, Paul Cezanne* (1995). CD-ROM

Descripció: Metàfora que representa el taller de Cézanne. La majoria d'objectes ens donen informació sobre el context del pintor: els fets històrics, els seus coetanis, les seves manies, etc.

Aspectes valorables en la recerca: Exemple notable per la recreació de l'espai a nivell metafòric, la disposició coherent dels elements i el tractament principal emprat, el de la descoberta. Mostra una altra manera de crear enciclopèdies visuals de pintors que obrí els ulls a la museística francesa, als assagistes i als documentalistes de l'època.

Institute of Human Origins (Arizona State University). *Becoming Human* (2000). Web

Descripció: Experiència interactiva documental que narra la història dels nostres orígens. Viatge a través de quatre milions d'anys d'evolució humana, amb el seu guia, Donald Johanson.

Aspectes valorables en la recerca: Un dels primers exemples en línia que mostra la clara intersecció entre el documental interactiu i les aplicacions educatives i de caire cultural. Representa l'evolució lògica dels projectes enciclopèdics de finals dels vuitanta i principis dels noranta en suport òptic fora de línia.

Institut Universitari de l'Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra, Edicions Proa S.A., Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona. *Dotze sentits* (1996) CD-ROM

Descripció: Projecte sobre un conjunt de poetes catalans contemporanis que reciten la seva obra, responen preguntes, fan comentaris, proporcionen material, mostren el seu lloc de treball, etc.

Aspectes valorables en la recerca: Es va tractar del primer CD-ROM de l'Institut Universitari de l'Audiovisual en la seva voluntat de conjugar recerca, formació i producció. Actualment alguns creadors de projectes per les tauletes s'inspiren en aquest projecte a l'hora de concebre projectes d'artistes.

Knowlton Jeff; Spellman, Naomi; Hight, Jeremy. The 34 North, 118 West Collective. *34North, 118West* (2003). Aplicació mòbil

Descripció: Ficció històrica situada al centre de Los Angeles que documenta el passat d'aquest indret. Depenent de la posició GPS de la persona que camina, una història particular informa al participant del passat històric de la ciutat de Los Angeles. Un ordinador portàtil mostra la ubicació del participant en un mapa, mentre que el contingut de l'àudio es transmet a través dels auriculars.

Aspectes valorables en la recerca: Un dels primers documentals interactius en utilitzar un dispositiu geolocalitzat que permet captar la posició física de l'interactor i en funció d'aquesta oferir diferents talls sonors d'històries i informació sobre com era el lloc visitat en el passat.

Lippman, Andy. MIT Media Lab. *The Aspen Movie Map* (1980). Instal·lació

Descripció: L'*Aspen Movie Map* proposa una conducció virtual interactiva per la ciutat d'Aspen, Colorado, on l'usuari pot escollir diferents possibilitats modificant diferents paràmetres com la direcció, velocitat, etc.

Aspectes valorables en la recerca: Es tracta d'un dels primers sistemes interactius que dóna resposta a temps real sobre la mateixa acció, a la vegada que documenta d'una manera diferent una experiència en un espai físic en la forma de simulador. També ens mostra el poder de la immersió en establir una càmera subjectiva a partir del punt de vista el cotxe, posició que també adopten un bon nombre d'exemples de documentals interactius actuals.

Longfellow, Brenda; Richards, Glenn. Helios Design Labs. *Offshore* (2013). Web

Descripció: Documental web que tracta sobre el tema del petroli tot intentant avançar algunes hipòtesis del que passarà quan aquest valuós recurs s'esgoti definitivament.

Aspectes valorables en la recerca: Conjuga una temàtica interessant, la de l'ecologia i el medi ambient, amb una interfície sobria en tres dimensions que ens permet entrar a la història en l'estratègia del joc.

Marker, Chris. *Inmemory* (1997). CD ROM

Descripció: Projecte on els fronts d'experimentació, multiplicitat de nivells i la reflexió sociopolítica del tecnològic impulsen una construcció lliure i oberta composta per vuit zones: Guerra, Poesia, Museu, Foto, Viatge, Cinema, Memòria i Xplugs.

Aspectes valorables en la recerca: Considerat un dels més interessants i primers experiments i/o assaigs interactius, a mig camí del documental. Projecte en suport òptic que anticipa nous suports i formats i reuneix les virtuts de l'artista del bricolatge multimèdia.

Màster en Documental Creatiu. Universitat Autònoma de Barcelona. Citilab. SEAT. *Las sombras del progreso* (2012). Web

Descripció: Projecte que s'endinsa en la marca automobilística espanyola SEAT, tot un emblema durant els anys de dictadura franquista. La narrativa es focalitza en alguns dels treballadors, resistència efectiva durant els anys més difícils d'Espanya del segle XX.

Aspectes valorables en la recerca: Un bon tema documental barrejat de manera eficient amb tecnologia d'última generació com HTML5, Processing i Popcorn.js. Metàfora de cadena de muntatge molt interessant i interfície altament immersiva.

Mehta, Jigar; Elayat, Yasmin. Emerge technology. *18 Days in Egypt* (2011). Web

Descripció: Documental interactiu que compta amb milers de vídeos, fotos, correus electrònics i tweets creats pels participants i testimonis oculars de l'anomenada "primavera àrab" a Egipte.

Aspectes valorables en la recerca: Els aspectes notables del projecte són proporcionar eines per als egipcis per explicar la història des de la seva perspectiva, crear una experiència d'usuari robusta i un documental de vida que contribueix al diàleg al voltant de la democràcia en el segle XXI.

Moreau, Laëtitia; Belghiti, Matthieu; Dressen, Arnaud. Honkytonk Films. *The challenge* (2009). Web

Descripció: Projecte que ofereix una actualització d'una de les majors tragèdies ecològiques del segle. Un projecte web documental produït a l'estil de "tria la teva pròpia aventura" que convida als usuaris a assumir el paper d'un periodista independent que parteix cap a l'Amazones tot buscant informació i testimonis sobre el desastre ecològic provocat per la companyia petrolera nord-americana Texaco.

Aspectes valorables en la recerca: Compta amb el valor afegit de la sensibilització i ha generat activitats físiques com tallers, seminaris i fins i tot manifestacions arreu en contra de l'explotació descontrolada de l'Amazones.

Nold, Christian. *Greenwich Emotional Map* (2006). Aplicació mòbil

Descripció: Projecte d'art conceptual en el qual diversos voluntaris es posen a la seva pell sensors que mesuren canvis en els signes vitals que denoten estats mentals com a plaer o frustració, i llavors es posen a caminar per Londres. Aquestes dades són combinades amb informació cartogràfica per crear imatges totalment estrambòtiques dels llocs plaents i dolorosos d'una ciutat.

Aspectes valorables en la recerca: Part de l'innovador projecte anomenat BioMapping, el qual busca desenvolupar maneres en què la gent pugui utilitzar tecnologies avançades de monitoratge biològic per aprendre més dels seus cossos i estats emocionals. Les persones poden llavors utilitzar o compartir aquesta informació per millorar la seva qualitat de vida.

PeaceReporter; On/Off. BeccoGiallo; Prospekt Photography. *The Iron Curtain Diaries 1989-2009* (2009). Web

Descripció: L'interactiu pretèn mostrar la realitat que s'amaga darrere de la cortina de ferro formada durant la segona guerra mundial, 20 anys després de la caiguda del mur de Berlín, fortalesa insígnia de la separació del model occidental i el model oriental.

Aspectes valorables en la recerca: Inicia una corrent de documental interactiu dramàtica basada en la utilització de la fotografia utilitzada de forma magistral i com a recurs i la música com a element cohesionador i de continuïtat.

Picture Projects. *360 Degrees* (2001). Web

Descripció: Producció interactiva que reflexiona i aprofundeix sobre el sistema judicial dels Estats Units d'Amèrica. Aquest projecte web reflexiona sobre les injustícies que pateix molta gent pel fet d'estar empresonats i com afecta això al seu entorn.

Aspectes valorables en la recerca: Projecte innovador en el seu moment respecte la metàfora, la interfície d'usuari i la capacitat de resposta aplicada al propi àmbit del sistema judicial. Ofereix fòrums de discussió i altres maneres d'entrar en contacte amb un món en aparença tancat a l'interactor.

Pulitzer Center on Crisis Reporting. Bluecadet Interactive. *Hope: Living and Loving with HIV in Jamaica* (2006). Web

Descripció: Documental interactiu sobre la realitat del SIDA a Jamaica. A partir de visites i entrevistes a Jamaica s'ofereixen els continguts audiovisuals de la pàgina, enllaçats a partir dels poemes que Kwame Dawes va realitzar inspirat per les seves visites al país.

Aspectes valorables en la recerca: Sobri collage artístic on poemes, imatges, música i audiovisual s'ofereixen a l'espectador per tal d'investigar i entendre el que suposa la malaltia del SIDA a través de diferents testimonis que la viuen d'aprop. Un dels exemples més poètics i visualment aconseguits del gènere.

Rieckher, Frederick. *Water-Moon.de. Soul Patron* (2010). Web

Descripció: Un documental interactiu sobre Mizuko Jizo i el Japó. Mizuko Jizo és el guardià dels nens, especialment els que moren abans que els seus pares els puguin donar a llum.

Aspectes valorables en la recerca: Viatge interactiu pel Japó actual per donar a conèixer l'atmosfera d'aquest país, per aprendre i descobrir la seva cultura, religió i conèixer la seva societat. Demostra que el documental interactiu és un gènere que pot ser produït amb una infraestructura mínima humana i tècnica, aconseguint els projectes una òptima qualitat.

Right, Will. Maxis. *Sim City* (1989). Fora de línia els primers anys (CD-ROM) i actualment en en línia

Descripció: Joc basat en la simulació que es centra en la generació de diferents esdeveniments en funció de les decisions que l'usuari ha pres en la construcció d'una ciutat virtual. SimCity és un videojoc de construcció de ciutats on l'interactor és l'alcalde i ha d'anar construint una ciutat poc a poc.

Aspectes valorables en la recerca: Primer relat interactiu que es va reconèixer com alguna cosa més que un joc i que ens mostra les capacitats generatives, participatives i evolutives que el documental interactiu adopta en l'actualitat.

Rouget-Luchaire, Baptiste; d'Orgeval, Sibylle; Arthus-Bertrand, Yann. *6 Billion Others* (2003). Web

Descripció: Projecte interactiu que reuneix en un web les opinions i testimonis de qualsevol persona del món sobre temes universals com la família, la mort, els primers records, etc. Quaranta preguntes essencials permeten descobrir tant el que ens separa com el que ens uneix.

Aspectes valorables en la recerca: Sistema innovador en forma de mosaic que permet generar en el propi sistema i que aquest vagi acumulant noves entrades i capes d'informació a la base de dades.

Simoës, Nina. *Rehearsing Reality* (2007). Web

Descripció: Documental interactiu format per una sèrie de seqüències que varien en longitud i enfocament a partir de la inclusió d'elements d'espai, temps, música, silenci, entrevistes i les opinions contràries. En experimentar un constant procés d'interrupció, l'espectador es troba activant un seguit de seqüències fragmentades i alhora interconnectades entre si. Aquesta estructura fragmentada ofereix una multiplicitat de significats que el públic ha de cercar.

Aspectes valorables en la recerca: Nova manera o categoria d'entendre el documental a Internet proposat com a "docufragmentary" per la seva autora.

Simons, Michael; Shoebridge, Paul. National Film Board of Canada. *Welcome to Pine Point* (2010). Web

Descripció: Documental interactiu que es basa en l'exploració dels records dels residents de la comunitat minera de Pine Point, situada als Territoris del Nord-oest dels Estats Units, així com la forma en què recorden el passat i la memòria personal d'un lloc inexistent en l'actualitat.

Aspectes valorables en la recerca: Recreació d'un lloc desaparegut a partir de la metàfora del "comic book documental" i l'element sonor com a nexa entre seqüències. Bella disposició gràfica dels elements i lògica narrativa que ens permet avançar i tenir la impressió que estem llegint un llibre. Avança molts aspectes d'interacció actual presents a les tauletes mòbils, i podria ser una continuació del seu antecessor fora de línia, *Operation Teddy Bear*.

Submarine Channel. VPRO Backlight. *Collapsus* (2010). Web

Descripció: Projecte que barreja ficció i no ficció en una proposta molt atractiva que tracta de com la imminent crisi energètica afecta a deu joves, mentre s'està lliurant la batalla internacional amb els poders polítics i això afecta a la població durant la transició dels combustibles fòssils als combustibles alternatius.

Aspectes valorables en la recerca: Documental interactiu d'estil futurista que combina de manera ambiciosa els gèneres de ficció i no ficció tot portant la proposta del fals documental a l'àmbit interactiu d'una manera exitosa i innovadora.

Thalhofer, Florian; Bas, Berke. Korsakow. *Planet Galata* (2010). Web

Descripció: Un retrat documental del pont de Galata i els seus voltants, a Estambul, Turquia. Es tracta de capturar un microcosmos que reflecteix la rica diversitat cultural de la ciutat en conjunt.

Aspectes valorables en la recerca: Elaborat amb el sistema de Korsakow, programari que compta amb una filosofia pròpia de producció a partir de les anomenades SNU (Small Narrative Units). La teoria i la pràctica conviuen en aquest senzill però efectiu projecte creat per Thalhofer i Bas.

Thalhofer, Florian; Henrich, Juliane. Korsakow. *Forgotten Flags* (2006). Web

Descripció: La copa del Món de Futbol va canviar la forma en la que els alemanys percebien el seu propi país, i d'aquest canvi de mentalitat tracta aquesta obra.

Aspectes valorables en la recerca: Mostra la capacitat d'un dels sistemes interactius capdavaners com Korsakow, amb una filosofia conceptual pròpia de producció i difusió.

Traffic Software. *JFK Reloaded* (2004). CD-ROM

Descripció: Obra que recrea els últims moments de la vida de John Fitzgerald Kennedy i ofereix als participants ajuda per a refutar qualsevol teoria de la conspiració a partir de la recreació dels tres trets que Lee Harvey Oswald va disparar des del sisè pis del magatzem de llibres de Dallas. Els jugadors aconseguixen la puntuació més alta si aconseguixen recrear perfectament la seqüència de tir i situar les tres bales en la trajectòria exacta descrita per la comissió Warren.

Aspectes valorables en la recerca: Exemple notable de recreació històrica i immersió en no ficció a partir d'un joc-serios o joc-documental (serious game).

Upian. Cinquième Etage Production. *Happy World* (2011). Web

Descripció: Documental interactiu (anomenada pels autors com “experiment d’hipervídeo”) que explora l'estranya configuració del govern de Birmània, i utilitza la llibreria Popcorn.js per a proporcionar un ric context addicional de material i informació.

Aspectes valorables en la recerca: Un dels primers projectes documentals realitzats amb la tecnologia Popcorn.js. El documental enllaça amb un bloc i àncores diverses en funció del punt del documental on ens trobem.

US Army. *Americas Army* (2002). Web

Descripció: Videojoc simulador del tipus disparador en primera persona (First Person Shooter) que introdueix al jugador dins el món de l'exèrcit dels EUA. Ofereix una gran varietat de missions per completar i destaca per la seva gran sensació de realisme, gràcies a que en el seu moment es va construir a partir d'un dels més potents motors gràfics existents.

Aspectes valorables en la recerca: Planteja la possibilitat de realitzar un aprenentatge virtual amb pautes reals aplicades al sistema de defensa i de l'exèrcit nord-americà. Un dels primers anomenats jocs-seriosos que manté punts en comú amb el periodisme immersiu actual.

Whelan, Dianne. National Film Board of Canada. *This Land* (2007). Web

Descripció: L'objectiu del projecte és crear una oda a les terres canadenques tot aconseguint aixecar una bandera a la punta més septentrional de sòl canadenc i documentar-ho a través d'aquest impactant projecte.

Aspectes valorables en la recerca: Mostra la manera de crear documentals web per part del National Film Board de canadà, tot una declaració d'intencions i hegemonia durant la primera dècada del segle XXI.

Virtuo. *Le Mystère Magritte* (1996). CD-ROM

Descripció: Aquest CD-ROM de Virtuo és un interactiu de descoberta centrat en analitzar l'obra i vida del pintor René Magritte.

Aspectes valorables en la recerca: Es caracteritza per seguir al peu de la lletra moltes de les regles de navegació eficaç més importants: l'estructura és explícita, els lligams estan etiquetats, etc. Les seves components de descoberta es troben en el tractament del conjunt audiovisual i textual, diferent per a cada fragment del contingut.

Zappa Digital Arts. Leighton Buzzard; News Multimedia. *Makers of the 20TH Century* (1996). CD-ROM

Descripció: L'aplicació està construïda sobre un material preexistent: les biografies, a base de text, fotografies i reproduccions de notícies de l'època, dels 200 personatges més importants del segle XX segons el criteri del Sunday Times Magazine de Londres, a on el material havia sortit inicialment en format paper. Mantenint aquest material de base, l'empresa israeliana Zappa Digital Arts va construir una capa interactiva per conduir l'accés a aquest material final.

Aspectes valorables en la recerca: Una idea molt ambiciosa que ens mostra com el món de la premsa i del periodisme hi tenen molt a dir en el gènere estudiat. A partir d'aquest projecte, la majoria de diaris i revistes es passaren al web i hi traslladaren les informacions que tenien en els mitjans analògics anteriors.

23 YYYzee. *Pax Warrior* (2006). Web

Descripció: Pax Warrior és un joc d'ordinador educatiu basat en l'experiència de les Nacions Unides durant el genocidi de Rwanda. El joc es juga des del punt de vista d'un comandant de l'ONU, i les tasques que el jugador ha d'assumir es troben relacionades amb el manteniment de la pau en la presa de decisions durant el genocidi rwandès

Aspectes valorables en la recerca: Pax Warrior és un producte híbrid per als mercats educatius i de formació basat en incorporar la simulació de decisions basada en la col·laboració i les eines d'aprenentatge. Es tracta d'una expressió molt propera al documental-joc.